

DE GRUYTER

*Martin Endres, Axel Pichler,
Claus Zittel (Hrsg.)*

EROS UND ERKENNTNIS

50 JAHRE »ÄSTHETISCHE THEORIE«

DE
G

1923. 115.

EROS

Inhalt

Claus Zittel, Martin Endres, Axel Pichler

Eros und Erkenntnis – 50 Jahre *Ästhetische Theorie* — 1

Christian Benne

Aesthetica in nuce: Adornos Beckett — 11

Horst Bredekamp

Adornos *Ästhetische Theorie* — 23

Bazon Brock

Die *Ästhetische Theorie* ist ein Kunstwerk und nicht Wissenschaftsgetue — 29

Hauke Brunkhorst

Wahrheit, Rezeption, Gesellschaftskritik — 35

Josef Früchtl

Erfahrungssättigung — 53

Eva Geulen

Festung und Falle — 63

Lydia Goehr

Form und Satz in Adornos *Ästhetischer Theorie* — 71

Peter E. Gordon

Kunst, Vergänglichkeit und gesellschaftliches Leiden — 81

Wolfram Groddeck

Anamnesis Adorno — 87

Gunnar Hindrichs

Vier Gesichtspunkte der Ästhetik — 93

Peter Uwe Hohendahl

***Ästhetische Theorie* an der amerikanischen Universität — 99**

Johann Kreuzer

Wandertagsfragen — 103

Konrad Paul Liessmann

Kunst und Revolution — 111

Claus-Steffen Mahnkopf

Adornos *Ästhetische Theorie* wiedergelesen — 119

Robert Pippin

Adorno, ästhetische Negativität und das Problem des Idealismus — 129

Martin Saar

»Angel of Death« — 151

Gerhard Schweppenhäuser

Ästhetische und soziale Autonomie nach Adorno — 157

Martin Seel

»Philosophie wäre erst zu komponieren« — 167

Tilo Wesche

Kunst als Notwehr — 173

Beat Wyss

Nur unzeitgemäßes Denken bleibt aktuell — 185

Lambert Zuidervaart

»Weh spricht vergeh« — 193

Verzeichnis der Siglen — 203

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren — 205